

LOST IN THE FIFTIES

Chorégraphie de Sandra Solga - 4 murs – 64 temps

Musique de Damien Daigneau "Lost in the fifties"

Mise en page en français par RockinMary Dewez

(D= droit G = gauche PD= pied droit PG= pied gauche)



Section 1

RIGHT GRAPEVINE (touch) - LEFT GRAPEVINE (touch)

- 1 2 pas à D avec PD - croiser le PG derrière le PD
3 4 pas à D avec PD - touche pointe G près du PD & regard vers la D avec main G en visière
5 6 pas à G avec PG - croiser le PD derrière le PG
7 8 pas à G avec PG - touche pointe D près du PG & regard vers la G avec main D en visière

Section 2

½ V STEP FORWARD & BOUNCE - ½ V STEP BACK & BOUNCE

- 1234 pas avant PD vers l'extérieur – pas avant PG vers l'extérieur – lever les 2 talons et les reposer au sol 2 fois
5678 pas arrière PD au centre – pas arrière PG au centre – lever les 2 talons et les reposer au sol 2 fois
(Durant la levée des talons : Bras ouvert, paumes vers le haut, hausser les épaules)

Section 3

REFAIRE SECTION 1 & SECTION 2 (16 count)

Section 4

Section 5

RIGHT MAMBO FORWARD & BACK - PIVOT TURN ½ TWICE

- 1234 balance avant sur PD – revenir sur PG – balance arrière sur PD – revenir sur PG
5 6 pas avant PD – pivoter ½ tour vers la gauche sur les deux pieds
7 8 pas avant PD – pivoter ½ tour vers la gauche sur les deux pieds

Section 6

RIGHT DOUBLE HIP BUMP - LEFT DOUBLE HIP BUMP – KNEES KNOCK (CHARLESTON)

- 1234 double coup de hanche D vers le droite – double coup de hanche G vers la gauche
5 6 mains sur les genoux : les deux genoux se touchent – les deux genoux s'ouvrent
7 8 mains sur les genoux : les deux genoux se touchent – les deux genoux s'ouvrent

Section 7

STEP TOUCHES WITH ARMS (RIGHT LEFT RIGHT LEFT)

- 1 2 pas à droite avec PD – touche pointe gauche près du PD (bras G au-dessus de la tête vers la D)
3 4 pas à gauche avec PG – touche pointe droite près du PG (bras D au-dessus de la tête vers la G)
5 6 pas à droite avec PD – touche pointe gauche près du PD (bras G au-dessus de la tête vers la D)
7 8 pas à gauche avec PG – touche pointe droite près du PG (bras D au-dessus de la tête vers la G)

Section 8

RIGHT MAMBO FORWARD, BACK - DIAGO RIGHT MAMBO & ¼ TURN RIGHT – STEP LEFT ON PLACE

- 1 2 balance avant sur PD – revenir sur PG
3 4 balance arrière sur PD – revenir sur PG
5 6 balance avant sur PD dans la diagonal G ↖ - revenir sur PG
7 8 faire un ¼ tour à droite avec PD - pas sur place avec PG (le poids du corps reste sur PG)

Smile when you dance & swing it !